

Muzieksalon Surinaamse klassieke componisten

**Speciale muziekavond WCACN
met bekende cultuurpublicisten
en een eminente pianist**

WCACN



Datum: Zaterdag 29 juni 2024
Tijd: 19.30 uur - 22.30 uur
Plaats: Lutherse Kerk, Prins Hendrikstraat 79, Nijmegen
Entree: Alleen bij reservering en betaling € 15,- pp vooraf
Organisatie: Werkgroep Caribische en Aziatische Cultuur Nijmegen

Op zaterdag 29 juni organiseert de WCACN een speciale avond over Surinaamse klassieke muziek. Met uitvoering van werk van Lou Lichtveld, Majoie Hajary, Eddy Vervuurt, Johannes Nicodemus Helstone, Dario Saavedra en Cor Anijs. Hun werken worden gespeeld door Roderigo Robles de Medina.

Deze salon zal geheel gewijd zijn aan het werk van klassieke Surinaamse componisten. Opvallend is hoezeer de meesten van hen georiënteerd waren op de westerse klassieke muziek, maar ook geheel eigen accenten aanbrachten.

Michiel van Kempen, biograaf van Lou Lichtveld/Albert Helman, vertelt over de grootse symfonische werken en de kamermuziek van Lichtveld.

Ellen de Vries, die werkt aan een biografie over Majoie Hajary, vertelt over deze componiste van onder meer de opera *La larme d'or*, over de geschiedenis van haar geboorteland Suriname.

Roderigo Robles de Medina vertelt over *De rode palulu* van Eddy Vervuurt, die zich inzette voor het Afro-Surinaamse muziek-idiom.

Belangrijke informatie:

De belangstelling voor de muzieksalon op zaterdag 29 juni 2024 is naar verwachting groot, getuige de vragen die hierover binnenkomen. Er mogen echter maar een beperkt aantal mensen in de zaal. Daarom is deze muziekavond alleen toegankelijk via reservering vooraf door betaling van € 15,- per persoon. Zo kunnen wij het aantal aanmeldingen bijhouden.

Het bedrag per persoon kunt u overmaken op bankrekening **NL38 INGB 0391 2700 79** ten name van: Mw. U. U. Ganesh, onder vermelding van Muzieksalon WCACN én de naam of namen voor wie is betaald.

Als reservering niet meer mogelijk is, wordt dit meegedeeld via onze website (www.wcacn.nl). Maar u kunt ook per e-mail informeren of reservering nog mogelijk is via: hmoenir@gmail.com of u.malhoe@outlook.com.

Programma

19.30 uur Opening

Lou Lichtveld: Drie romantische stukken

Majoie Hajary: sonate pour Alicia

20.30 uur Pauze (15 - 20 min: drank en snack voor eigen rekening)

Johannes Helstone: Mazurka brillante op 7

Dario Saavedra: Gitana uit Pièces Espagnoles op 3/1

Cor Anijs: Grösse an Paramaribo

Eddy Vervuurt: Sonate in c kl.t. Op 6

21.45 uur Sluiting en nazit tot 22.30 uur

Parkeren

Parkeren in de directe omgeving van de Lutherse Kerk is wat lastig. Indien u met de auto komt, kunt u parkeren op parkeerterrein De Wedren (€ 2,- per uur tot 21.00 uur; na 21.00 uur gratis) of in Kelfkensbosgarage (€ 0,50 per uur vanaf 18.00 uur).

Muzieksalon klassieke Antilliaanse muziek

De WCACN bestudeert de mogelijkheden nog dit jaar of in de loop van volgend jaar ook een muzieksalon te organiseren over klassieke Antilliaanse muziek. Wanneer en waar deze wordt gehouden, wordt te zijner tijd nog bekend gemaakt.

Wij hopen u zaterdag 29 juni te verwelkomen op deze speciale bijeenkomst.
Vergeet niet op tijd te reserveren.

Met vriendelijke groet,

De Werkgroep Caribische en Aziatische Cultuur Nijmegen
(zie ook onze website: www.wcacn.nl)

**Informatie over de podiumartiesten die meewerken
aan de muzieksalon vindt u op de volgende pagina.**



Michiel van Kempen (1957) is emeritus bijzonder hoogleraar Nederlands-Caraïbische Letteren aan de Universiteit van Amsterdam en auteur van romans en dichtbundels. Hij publiceerde o.m. het tweedelige *Een geschiedenis van de Surinaamse literatuur* (2003) en een omvangrijke biografie van Albert Helman (*Rusteloos en overal*, 2016; herwerkt tot *Pionier en rebel*, 2022). Zijn laatste boeken zijn een bloemlezing uit het werk van Jit Narain, *Een mensenkind in niemandsland* (2021), een onderwijseditie van De Koms *Wij slaven van Suriname* (2022), het *Album van de Caraïbische poëzie* (2022, met Bert Paasman) en *Dat wij zongen* (2022, met Raoul de Jong en Julien Ignacio). Hij werd in 2023 onderscheiden met de Eremedaille van de Universiteit van Amsterdam en in 2024 met de Everwinus Wassenberg Penning.



Roderigo Robles de Medina (1964) is pianist en muziekdocent, hij werkt aan CodArts in Rotterdam. Hij heeft op een aantal grote podia gespeeld, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, De Doelen in Rotterdam, Glinkazaal van de St. Petersburg Filharmonie, en Weill Recital Hall in Carnegie Hall, New York. Behalve in Nederland, gaf hij ook concerten in Frankrijk, Engeland, Spanje, Portugal, Italië, Panama, Argentinië, Brazilië, Uruguay en Suriname. Roderigo won prijzen op het Eduard Flipse Concours in Rotterdam (1987), International Concours "Città di Senigallia" (1988) in Italië en het Concours van de École Normale de Musique Parijs in samenwerking met de Alliance Française (1999). Hij nam deel aan het 15e Chopinfestival in Parijs.



Ellen de Vries (1958) publiceerde verschillende boeken over postkoloniale geschiedenis en cultuur. Zij schreef biografieën van kunstenaar Nola Hatterman en van militair Hans Valk. Zij schreef *Suriname na de binnenlandse oorlog* (2005). In 2015 promoveerde ze aan de Universiteit van Amsterdam op een onderzoek naar de rol van media in de postkoloniale verhouding tussen Suriname en Nederland, 1980-1992, dat als handelseditie verscheen in 2017: *Mediastrijd om Suriname; Van mythemakers tot nieuwsverduisteraars*. Zij werkt nu aan een biografie van de Surinaamse componiste Majoie Hajary.